



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE
MADRID

AVISO DE CONFERENCIA

Ciclo de conferencias de Ética, Legislación y Profesión

La Propiedad Intelectual Libre y sus aplicaciones prácticas: el Arte Público y el Ciberespacio como el Far West de las oportunidades

Javier de la Cueva (abogado y estudioso de las relaciones entre el Derecho y la Tecnología) y Gloria Durán (experta en Antropología Social y Cultura Urbana)

Facultad de Informática
Salón de Actos • 6 de noviembre de 2015 • 11:00
Entrada libre hasta completar el aforo

Sobre Javier de la Cueva

Es licenciado en Derecho y doctor en Filosofía por la Universidad Complutense de Madrid. Trabaja como abogado. En sus manos ha estado la defensa de numerosos casos relacionados con la utilización de licencias de propiedad intelectual libre y de diferentes plataformas tecnológicas. Es profesor de las asignaturas de «Propiedad Intelectual» en los estudios de Grado de Creación Musical en la Universidad Europea de Madrid y de «*Information Law: Media Regulation*» en los estudios de *Bachelor in Communication* de la IE University. Además de su trabajo como abogado y docente, se dedica en la actualidad a programar diversos proyectos tecnológicos, a impartir conferencias y a escribir obras sobre su especialización. Es usuario de GNU/Linux desde 1998 y administrador de sistemas bajo dicho sistema operativo desde 2003. Escribe sus scripts en Python y disfruta con la notación n3 para modelar ontologías de la web semántica.

Sobre Gloria G. Durán

Es doctora en Bellas Artes, pintora, escritora, investigadora y docente. Su tesis doctoral versa sobre mujeres dandy del periodo de entreguerras y es autora de tres libros y numerosos artículos sobre el tema. En la actualidad se dedica a pintar, a finalizar su próximo libro sobre su investigación del arte público en la ciudad de Madrid (I+D COSMOMAD MINECO CSO2012-33949) dentro del departamento de Antropología de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), así como es profesora del Máster de Cultura, Comunicación y Ciudadanía Digital de la Universidad Rey Juan Carlos y Medialab-Prado y del Máster de Prácticas Escénicas y Cultura Visual de la Universidad Castilla-La Mancha y Museo Nacional y Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS).